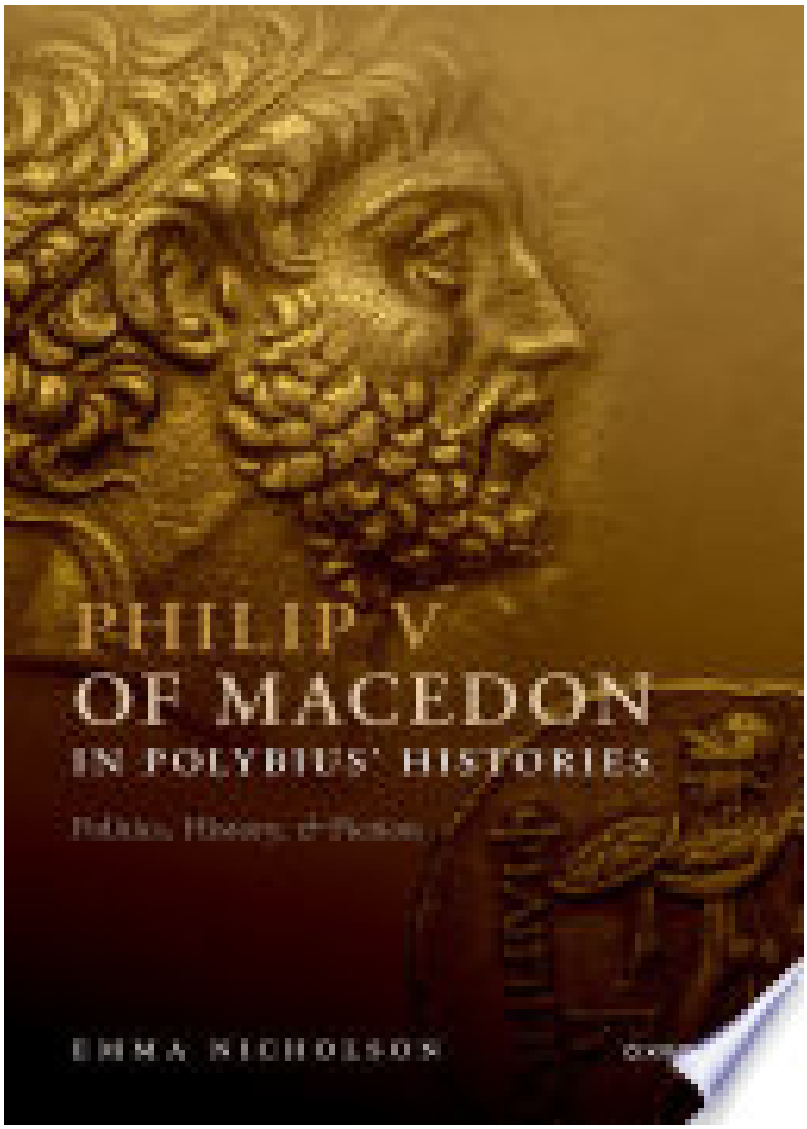
Philip V of Macedon in Polybius' Histories: Politics, History, and Fiction Emma Nicholson pdf download

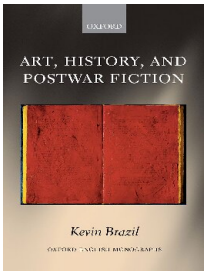
https://ebookmass.com/product/philip-v-of-macedon-in-polybius-histories-politics-history-and-fiction-emma-nicholson/



Explore and download more ebooks at ebookmass.com

We have selected some products that you may be interested in
Click the link to download now or visit ebookmass.com
for more options!.

Art, History, and Postwar Fiction Kevin Brazil

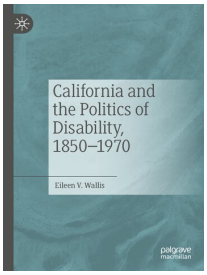


https://ebookmass.com/product/art-history-and-postwar-fiction-kevin-brazil/

Darjeeling Reconsidered: Histories, Politics, Environments Townsend Middleton

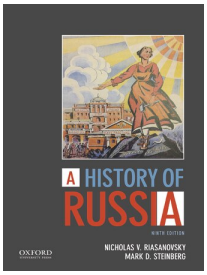
https://ebookmass.com/product/darjeeling-reconsidered-histories-politics-environments-townsend-middleton/

California and the Politics of Disability, 1850–1970 Eileen V. Wallis



https://ebookmass.com/product/california-and-the-politics-of-disability-1850-1970-eileen-v-wallis/

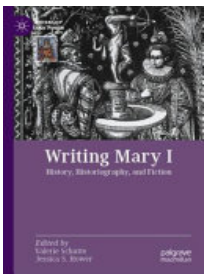
A History Of Russia 9th Edition Nicholas V. Riasanovsky



https://ebookmass.com/product/a-history-of-russia-9th-edition-nicholas-v-riasanovsky/

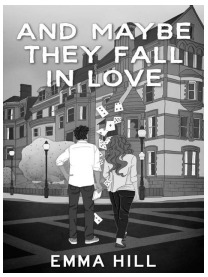
Writing Mary I : History, Historiography, and Fiction Valerie Schutte

https://ebookmass.com/product/writing-mary-i-history-historiography-and-fiction-valerie-schutte/



And Maybe They Fall In Love Emma Hill

https://ebookmass.com/product/and-maybe-they-fall-in-love-emma-hill/

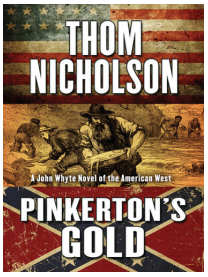


Master Tara Singh in Indian History: Colonialism, Nationalism, and the Politics of Sikh Identity J.S. Grewal

https://ebookmass.com/product/master-tara-singh-in-indian-history-colonialism-nationalism-and-the-politics-of-sikh-identity-j-s-grewal/

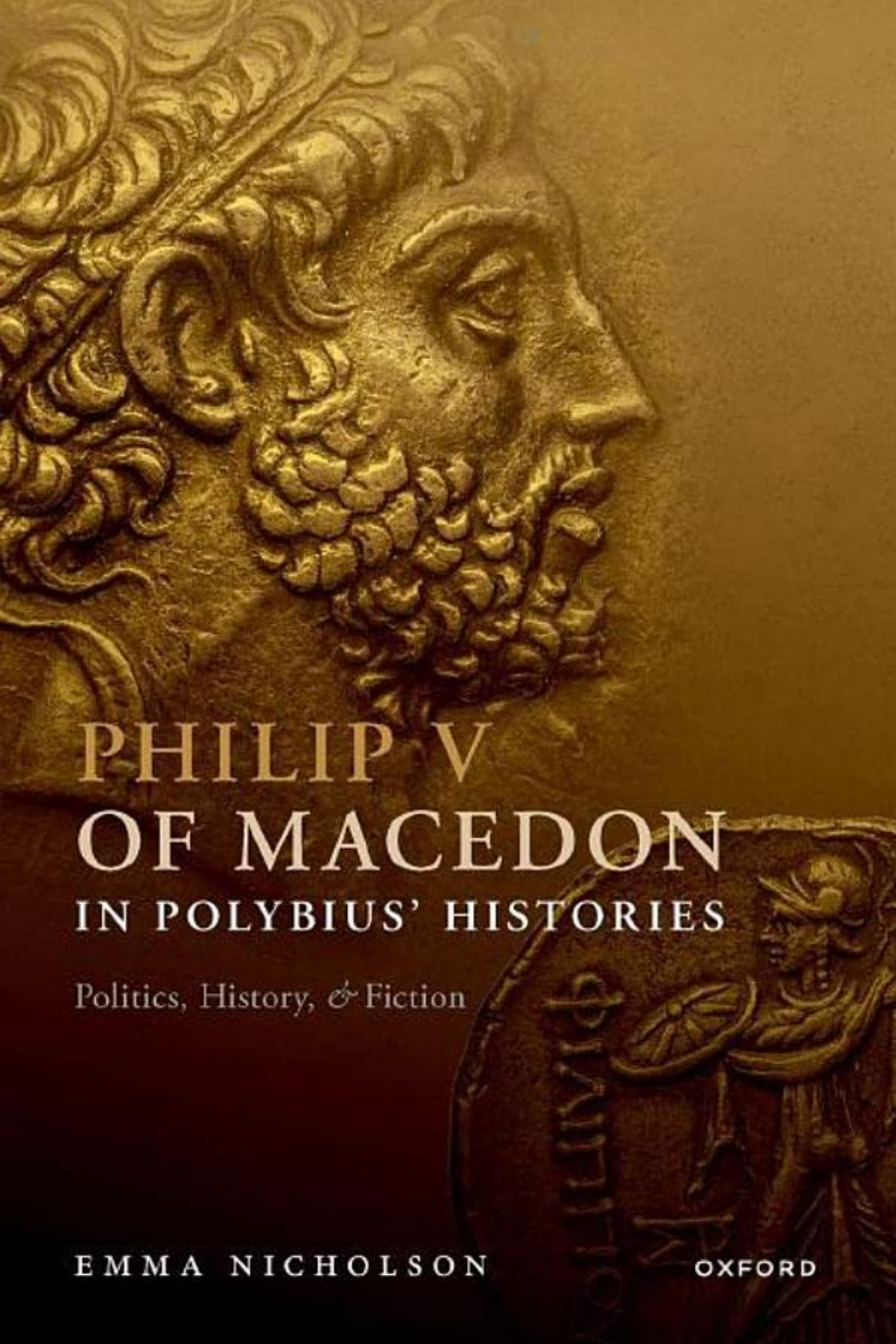
Pinkerton's Gold Thom Nicholson

https://ebookmass.com/product/pinkertons-gold-thom-nicholson/



Landscapes and the Law: Environmental Politics, Regional Histories, and Contests over Nature Gunnel Cederlöf

https://ebookmass.com/product/landscapes-and-the-law-environmental-politics-regional-histories-and-contests-over-nature-gunnel-cederlof/



PHILIP V OF MACEDON

IN POLYBIUS' HISTORIES

Politics, History, & Fiction

EMMA NICHOLSON

OXFORD

Philip V of Macedon in Polybius' *Histories*

Philip V of Macedon in Polybius' *Histories*

Politics, History, and Fiction

EMMA NICHOLSON

OXFORD
UNIVERSITY PRESS

OXFORD
UNIVERSITY PRESS

Great Clarendon Street, Oxford, OX2 6DP,
United Kingdom

Oxford University Press is a department of the University of Oxford.
It furthers the University's objective of excellence in research, scholarship,
and education by publishing worldwide. Oxford is a registered trade mark of
Oxford University Press in the UK and in certain other countries

© Emma Nicholson 2023

The moral rights of the author have been asserted

First Edition published in 2023
Impression: 1

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in
a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, without the
prior permission in writing of Oxford University Press, or as expressly permitted
by law, by licence or under terms agreed with the appropriate reprographics
rights organization. Enquiries concerning reproduction outside the scope of the
above should be sent to the Rights Department, Oxford University Press, at the
address above

You must not circulate this work in any other form
and you must impose this same condition on any acquirer

Published in the United States of America by Oxford University Press
198 Madison Avenue, New York, NY 10016, United States of America

British Library Cataloguing in Publication Data
Data available

Library of Congress Control Number: 2022945454

ISBN 978–0–19–286676–9

DOI: 10.1093/oso/9780192866769.001.0001

Printed and bound by
CPI Group (UK) Ltd, Croydon, CR0 4YY

Links to third party websites are provided by Oxford in good faith and
for information only. Oxford disclaims any responsibility for the materials
contained in any third party website referenced in this work.

Acknowledgements

This volume began as my doctoral thesis, written and completed at Newcastle University between 2012 and 2015. It has had a long period of gestation and expansion since those early days and there are, therefore, many people and institutions to thank for its final shape and publication.

I was originally directed to Philip V and Polybius many years ago by Lene Rubinstein, whose lectures and dissertation supervision during my BA and MA at Royal Holloway fuelled my interest in the ancient world and particularly ancient Macedonia and the Hellenistic period. It was, however, under the enthusiastic, patient, and wise guidance of my doctoral supervisor, Federico Santangelo, that the project first developed and came together, and to whom I offer the most profound thanks for guiding my academic development. Our supervision meetings were always a rewarding experience, and I came away from them buoyed up with self-belief and an eager readiness to take on the next challenge. The late Professor John Moles, my second supervisor, was equally fundamental for my knowledge of historiographical matters and Greek language. Gratitude must also go to the School of History, Classics and Archaeology at Newcastle University for their award of an Arts and Humanities Research Council Ph.D. Studentship, without which this project would have been immensely more difficult. The Ph.D. community at Newcastle between 2012 and 2016 was a fertile place for burgeoning academic aspirations and friendships (and still is), and the experience would not have been so rewarding without the companionship of Ali Chapman, Fiona Marsh, Chris Mowat, David Lowther, Lizzie Cooper, Fiona Noble, Frances Roberts-Wood, and Vicky Manolopoulou. The Institute of Classical Studies in London was a frequent home for many of my undergraduate and postgraduate years, and I continue to be eternally grateful for this vast repository of ancient knowledge and the wisdom of its staff. Many thanks also go to the Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) and Boris Dreyer at Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg for the chance to travel to and study in Germany in the final months of the thesis's write-up, to Felix Maier in Freiburg for our conversations about Polybius, and to Sabina, Johannes, and Christina for their warm welcome, continuous friendship, and adventures while in Bavaria (Franconia!). I also thank my external examiners, Andrew Erskine and Brian McGing, not only for making my viva in December 2015 a rewarding and constructive experience, but also for offering invaluable advice about turning the thesis into the present volume.

Bruce Gibson, Lisa Hau, Nikos Miltsios, and Nicolas Wiater were inspirations to a freshly completed and exhausted Ph.D. at the 'Polybius and his Legacy' conference at the Aristotle University of Thessaloniki in May 2016. Our discussions about Polybius have helped in the adaptation and expansion of the thesis into the volume it is today. The University of Edinburgh shaped the next year in both research and teaching matters (2016–17): the thesis took its first tentative steps toward bookhood, and my colleagues, Kim Czajkowski, Benedikt Eckhardt, Andreas Gavrielatos, Christian Djurslev (and Taylor), and Emanuele Intagliata made the first years of an academic career immensely more rewarding. The University of Exeter generously allowed me to continue my academic journey in 2017, and I (and this book) have greatly benefited from the brilliance, passion, and strength of my colleagues in the department of Classics and Ancient History, as well as the rigour and richness of its research environment. I am thankful to my colleagues Lynette Mitchell, Neville Morley, and Daniel Ogden for their support of my Hellenistic and Antigonid ambitions, to Elena Isayev for her wise and energetic advice, to Rebecca Langlands for her kindness and ever ready support, and to Nicolo D'Alconzo, Maria Gerolomenou, Richard Flower, Consuelo Manetta, Irene Salvo, and Charlotte Tupman for their friendship. Also, to my Ph.D. students, Julius Guthrie, Charlotte Spence, and Sorcha Ross, for their joy of research and our long conversations. You will no doubt go on to great things.

In the last few years, and during the pandemic, it has been the Antigonid Network that has helped to shape this book and my thoughts on one of the last kings of Macedonia. Our online seminars made the work less thankless in the unending days at home. Thanks are due especially to my co-director Annelies Cazemier for her assistance in setting up and developing the Network, but also to Monica D'Agostini, Michael Kleu, Sheila Ager, Pat Wheatley, John Thornton, and Robin Waterfield, for urging me to completion and fuelling the thought-process.

I thank the anonymous reviewers for their insightful comments and suggestions which turned this book into a much better work. Thank you also to Michael Athanson for his beautiful maps, to Charlotte Loveridge for agreeing to publish this book and for making the process a fair and fruitful one, and to Jamie Mortimer, Vaishnavi Subramanyam, and Saranya Ravi for pulling it all together at the end.

Finally, to Korra, who sat at my feet in the manuscript's last stages and kept me sane during lockdown and comforted while ill. To my Mum and Dad for their constant encouragement and patience, for cheering me on at every battle and celebrating every victory. To my brother and sister for their never-ending love, support, and willingness to listen. And to my husband, Ollie, who has stood by me through it all, read far too many versions of this book, and kept me healthy with his spectacular food and adventures. This would not have been possible without your unwavering belief, trust, and love.

Contents

Maps
Greece, Macedonia, and Asia Minor, *c.*221–179 BC x
Eastern Mainland Greece xii
Central Peloponnese xiii
List of Abbreviations xv

Introduction 1
Philip V and the Antigonid Dynasty 2
Polybius of Megalopolis 4
Further Historiographical, Literary, and Documentary Evidence for Philip V 7
The State of the Field: Philip V 12
The State of the Field: Polybius 13
Polybius' Purpose, Methodology, and Audience 18
Tyche: The 'Director' of the *Symploke* and the Fate of Macedon 23
The Structure and Aim of This Volume 25

1. Constructing Macedon and the World Through an Achaean Perspective 27
Part 1: Polybius' Achaean Perspective 27
Part 2: The Relationship Between Aratus, Achaea, and Antigonus Doson 48
Conclusion 57

2. The Darling of the Greeks Turns into a Tyrant 59
Part 1: The Attack on Thermum, 218 BC 61
Part 2: The Attempt on Messene, 215 BC 81
Conclusion 99

3. Philip V and His Greek Allies 101
The Sources and the Question of 'the Greeks' 102
Part 1: Philip's Treatment of His Allies Before Messene (220–215 BC) 107
Part 2: Philip's Treatment of His Allies After Messene (215–196 BC) 118
Part 3: The Loyalty and Defection of Philip's Greek Allies 151
Conclusion 162

4. Philip and the Romans 164
Part 1: Polybius and the Macedonian–Roman Question in the Second Century BC 165
Part 2: Hellenic Rome, Barbaric Macedon 182

Part 3: The War against the Barbarian: The Second Macedonian War (200–196 BC) 205
Conclusion: Reversals of Conduct 223

5. A Tragic King 228
Part 1: Polybius' Account of Philip's Final Years (183–179 BC) 229
Part 2: The Tragic Mode of Philip's Last Years 249
Conclusion 265

6. Woven History, Woven Lives 267
Part 1: Polybius on Biographical Material in History 270
Part 2: One Man Among Many 281
Part 3: A Comparison of Philip's Portrait with Other Kings (and Hannibal) 285
Conclusion 324

Conclusion 328

Bibliography 337
Index Locorum 365
General Index 377

Visit https://ebookmass.com today to explore

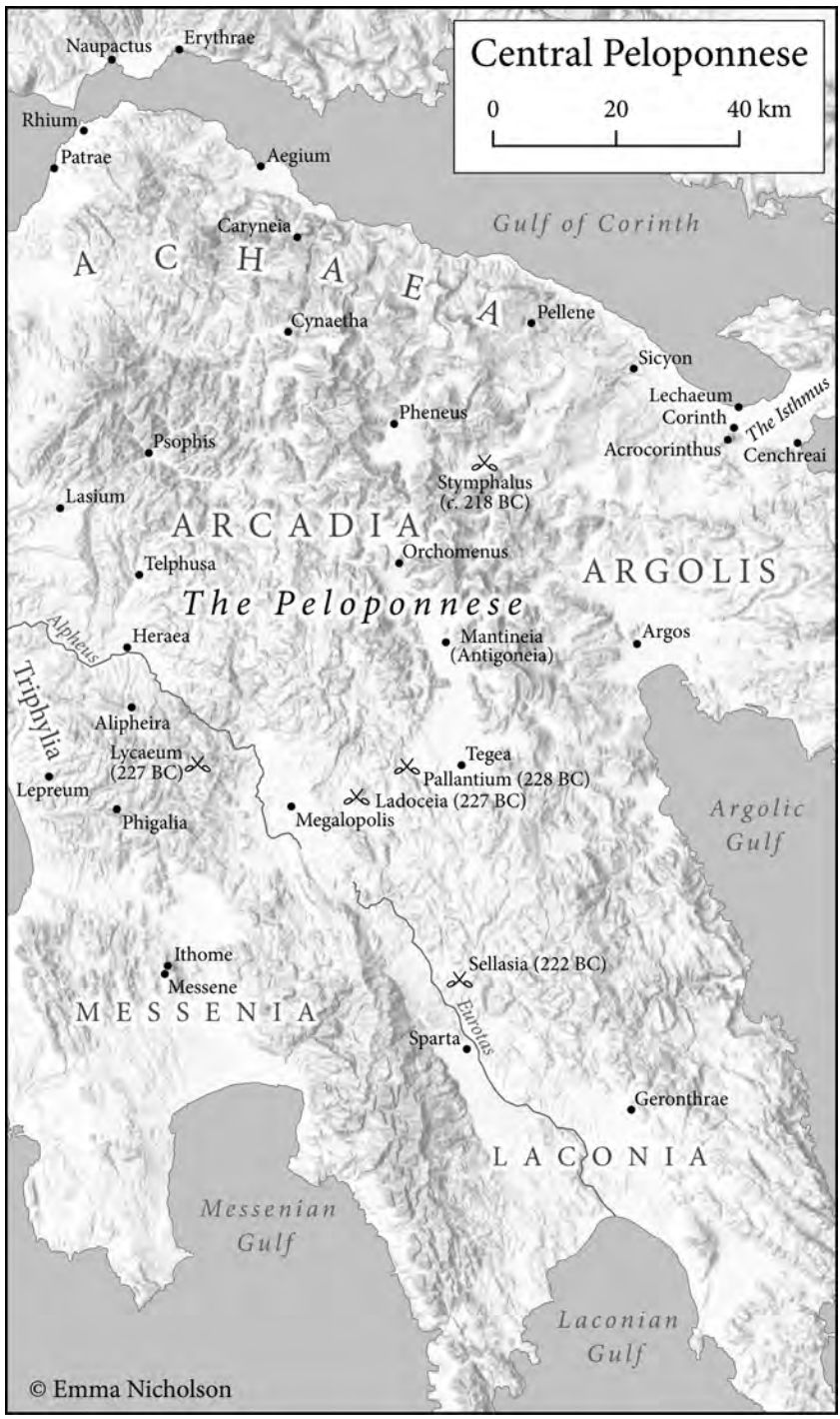
a vast collection of ebooks across various genres, available in popular formats like PDF, EPUB, and MOBI, fully compatible with all devices. Enjoy a seamless reading experience and effortlessly download high-quality materials in just a few simple steps. Plus, don’t miss out on exciting offers that let you access a wealth of knowledge at the best prices!

Map 1. Greece, Macedonia, and Asia Minor, *c.*221–179 BC

Black Sea
THRACE
Evros
Byzantium
Chalcedon
Perinthus
Propontis
Aenus
Lysimacheia
BITHYNIA
Cius
Sangarius
Sestus
Lampsacus
Cyzicus
Abydus
Prusa
Acrae
EPIRUS
0 10 20 30 km
Ambracia
Dolopia
Macestus
Mytilene
Pergamum
Ambracus
Ambracian Gulf
Myrina
Limnaea
Aperantia
Magnesia ad Sipylum (190 BC)
Sardis
Chios
ACARNANIA
Achelous
Stratus
AETOLIA
Conope
Thermum
Trichonis
Trichonium
Metapa
Ephesus
Meander
Samos
Ionian Sea
Oeniadae
Alabanda
Naupactus
Erythrae
Lade (201 BC)
Miletus
CARIA
Euromus
Iasus
Mylasa
Rhium
Pedasa
Bargylia
Halicarnassus
Aspendus
Cos
Cnidus
Rhodes
Mediterranean Sea

Map 2. Eastern Mainland Greece

© Emma Nicholson



Map 3. Central Peloponnese

© Emma Nicholson

List of Abbreviations

Anth. Pal.	*Palatine Anthology.*
BCH	*Bulletin de correspondance hellénique.*
BE	*Bulletin épigraphique*, published in *Revue des études grecques.*
BNP	H. Schneider, M. Landfester, & H. Cancik (2002) *Brill's New Pauly. Encyclopaedia of the Ancient World,* 20 vols., Leiden.
CAH	*Cambridge Ancient History.*
EAH	*Encyclopedia of Ancient History.*
FGrHist	F. Jacoby (1923–) *Die Fragmente der griechischen Historiker,* Berlin/Leiden.
FRH	H. Beck & U. Walter (2001-) *Die Frühen Römischen Historiker*, Darmstadt.
G-A.	W. R. Paton (ed.) *The Greek Anthology*, 5 vol., London/New York, 1927–28
HCP	F. W. Walbank (1957–79) *A Historical Commentary on Polybius,* 3 vols., Oxford.
IG	*Inscriptiones graecae,* 2nd edn., Berlin, 1913–.
ISE	L. Moretti (1967) *Iscrizioni Storiche Ellenistiche,* Florence.
I. Stratonikeia	M. Ç. Sahin (1981–1990) *Die Inschriften von Stratonikeia* (*IK* 21–2).
LGPN	*The Lexicon of Greek Personal Names*, Oxford.
OCD	*Oxford Classical Dictionary*
OGIS	*Orientis Graeci Inscriptiones Selectae*
RE	A. Pauly, G. Wissowa, & W. Kroll (1894–1980) *Paulys Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart.
SEG	*Supplementum epigraphicum graecum*, Leiden, 1923–.
SIG/Syll^3	Dittenberger, W. (1915–24) *Sylloge Inscriptionum Graecarum*, 3rd edn., Leipzig.

Abbreviations for ancient authors follow Liddel and Scott's *Lexicon* for Greek authors and the Oxford Latin Dictionary for Latin authors, with the following exceptions:

Aesch.	Aeschylus
Dem.	Demosthenes
Diod.	Diodorus
Eur.	Euripides
Plut.	Plutarch
Soph.	Sophocles
Thuc.	Thucydides
Xen.	Xenophon

Introduction

According to Polybius, Philip V of Macedon was the best and worst of kings. He was a brilliant and benevolent monarch in his early years, the 'darling of the Greeks' and their protector against the Roman barbarians in the west. In his mid-twenties, however, he took a sudden turn for the worse and transformed into a vicious, irrational, and fickle tyrant, pushing his successes too far and turning his allies and subjects against him. He was subsequently punished by Fortune for his crimes against men and gods, suffering defeat at the hands of the Romans and ultimately bringing about the downfall of the Macedonian royal house. He tragically fell into madness in his last years as his domestic policies ripped the Macedonian state apart and his sons plotted against each other, resulting in the execution of the younger. Polybius' Philip is the ultimate tyrant, the destroyer of the Macedonian empire, the loser against Rome, and a warning against irrationality and passion.

The ancient and modern historical tradition surrounding this Macedonian king is heavily dependent on, and indebted to, this ultimately negative and tragic picture of Philip V. Yet, even within his narrative Polybius acknowledges that others viewed and wrote about Philip in a more neutral and even positive light (Plb. 8.8). These opposing accounts do not survive though, and Polybius stands almost alone in the extant historical record of the middle Hellenistic period; we are left, therefore, to rely on his portrait of the king. While Polybius has long held a reputation for being one of the most reliable of the ancient Greek historians, his impression of the king is one-sided and contrived and an investigation of this portrait would not only redefine and advance our knowledge of Philip V, but also further the study of Polybius and his *Histories*. Through the analysis of the king's portrait, we will be in a better position to understand the way that Polybius wrote, conceived, and constructed his *Histories*, and to appreciate the political, historiographical, literary, and ideological influences and agenda that informed this vast work. We might 'read' it, or parts of it, in a variety of ways beyond the historical: as *apologia*, diplomacy, and biography.

It should be noted that while this volume intends to question our historical understanding of Philip V, it is not a historical biography. Frank Walbank's 1940 (revised in 1960) treatise, *Philip V of Macedon*, remains the sole comprehensive historical investigation of Philip's life and career from birth to death, although it is now outdated in a number of respects. There have been reconsiderations of various problems in subsequent years, as well as new work on the epigraphic, numismatic, and archaeological evidence relevant to him. This monograph,

Philip V of Macedon in Polybius' Histories: Politics, History, and Fiction. Emma Nicholson, Oxford University Press.
© Emma Nicholson 2023. DOI: 10.1093/oso/9780192866769.003.0001

however, aims to contribute to the advancement of the study of Philip V from a historiographical and literary perspective.

Philip V and the Antigonid Dynasty

Philip V (238–179 BC), son of Demetrius II and Phthia, and successor to his uncle Antigonus III Doson, ruled Macedon from 221 to 179 BC.[1] He was the penultimate king of the Antigonid empire and the first Hellenistic king to come into conflict with Rome in its gradual penetration into the eastern Mediterranean at the end of the third and early second centuries BC. That clash had epoch-making implications. Philip is primarily remembered for his ill-fated confrontation with the Italian power and for causing (if indirectly) his kingdom's defeat and destruction by Roman hands in the reign of his son, Perseus. He was the defeated power in the fight for supremacy in the Mediterranean and this fact has often left him an understudied and underrated individual, especially by those more interested in Rome's success and development into a world power. Yet, despite the consequences of his reign, Philip can be credited as one of the most successful of his predecessors after Alexander the Great. He ruled for forty-two years, the longest ruling period of a Macedonian since Philip II, and, before Roman intervention, was also effective in re-establishing control over Greece and expanding Macedon beyond her traditional borders into Illyria, Thrace, and the Aegean. While the greater length and success of his reign may partly be due to stabilizing conditions in the Hellenistic world, as well as the dwindling number of suitable usurpers, both are remarkable feats considering the violent and volatile conditions of Hellenistic kingship. It would therefore be hard to believe that Philip could have been so long-lasting without possessing qualities that rendered him effective.

Philip V was the sixth king of the Antigonid dynasty and the fourth to rule over the territory of ancient Macedonia. After the chaos of the Successor Wars, Antigonus II Gonatas (319–239 BC; reigned 277–239 BC) had finally gained control of the region in 276/5 BC.[2] He then defeated Pyrrhus at Argos (272 BC), installed pro-Macedonian tyrants in Peloponnesian cities, gaining a valuable foothold in Greece, and successfully crushed resistance from Athens and Sparta in the Chremonidean War (263 BC). In 243 BC, however, Aratus of Sicyon, a leading figure of the Achaean League, compromised the growing Macedonian

[1] For historical biographies of Philip V, see Walbank (1940) and D'Agostini (2019) for a re-evaluation of his early years until 212 BC. For Philip's mother, see Tarn (1924) 17–23; Hammond & Walbank (1988) 338; Ogden (1999) 179–82; Carney (2000) 190–1; and D'Agostini (2019) 13–16. For Philip's wife, see D'Agostini (2022) 45–64.

[2] For Antigonus II Gonatas (319–239 BC) see Plb. 2.43–5, 9.29, 34, Plut. *Life of Demetrius* 39–40, 51, 53, Just. 17.2, 24.1, 25.1–3, 26.1–3. For scholarship on Gonatas, see Walbank (1984a) 221–55, (2002) 258–76; Hammond & Walbank (1988) 259–316; and Gabbert (1997) for a biography, and Waterfield (2021) for a fresh take on his life and context.

Visit https://ebookmass.com today to explore

a vast collection of ebooks across various genres, available in popular formats like PDF, EPUB, and MOBI, fully compatible with all devices. Enjoy a seamless reading experience and effortlessly download high-quality materials in just a few simple steps. Plus, don’t miss out on exciting offers that let you access a wealth of knowledge at the best prices!

Exploring the Variety of Random Documents with Different Content

D. Diego. Aquel pasado suceso...
D. Luis. ¿Quereisme decir que fué
Locura? Yo lo confieso;
Porque haber á un hombre herido,
Que conmigo no ha tenido
Lances de competidor,
No trae disculpa mejor.
Fuerza es remediarlo, pues
Quien lleva ya en sus recelos
Perdido el miedo á los celos,
No se le tendrá despues.
D. Diego. Y ahora ¿qué habeis de hacer
De lo que ya se trató?
Pues es cierto que á saber
Vuestros intentos llegó
Don Pedro.
D. Luis. ¿Qué hay que temer?
Deshácese un casamiento,
Siendo santo sacramento,
Despues que se efectuó,
¿Y no le desharé yo,
Sin efectuarle?

ESCENA X.

DON PEDRO. — DON DIEGO, DON LUIS.

D. Pedro. *(Ap.)* Atento
A este hielo que me abrasa,
A este, que me hiela, ardor,
A lo que en mi agravio pasa
Y al respeto de mi honor,

Tan tarde salgo de casa.
A Don Luis pretendo hablar;
Que mejor es acabar
De una vez con mi recelo,
Que no esperar que un mozuelo,
Que es fábula del lugar,
Se me atreva. Él viene aquí.
¡Cuánto de verle me alegro
Galan y noble! Este sí.
D. Luis. Vuestro suegro viene allí.
D. Luis. Pues huyamos de mi suegro.
D. Ped. Señor Don Luis, informado
De vuestros deudos he estado
De que honrar habeis querido
Mi casa; y agradecido,
Como es justo, os he buscado
Para mostrar cuánto estoy
Ufano de merecer...
D. Luis. Señor Don Pedro, yo soy
El que las dichas de ayer
Tiene por disculpas hoy.
Confieso que me atreví
A tanto empeño, y que fuí
Venturoso en tanto empeño,
Pues ser destas honras dueño
Por lo ménos merecí.
Pero fuí tan desdichado
En estas dichas, señor,
Que para tomar estado,
Un nuevo empeño de honor
Lo ha deshecho y lo ha estorbado.
D. Ped. ¡De honor empeño (*Ap.* ¡Ay de mí!)
Os retira desto?

D. Luis. Sí.
D. Ped. Pues ¿cómo? ¿En qué (*Ap.* Estoy mortal.)
Puede á Beatriz estar mal?
D. Luis. Que no lo entendeis así;
Que de vuestro enojo, no
De mis disculpas ha sido
El honor bien entendido.
D. Ped. ¿De qué suerte?
D. Luis. Porque yo,
Señor, habiendo sabido
Que su Majestad (que el cielo
Guarde por sol desta esfera,
Por planeta deste suelo)
Con su católico celo
Sale aquesta primavera;
Y sabiendo como hacía
Gente un señor, de quien fuí
Deudo por ventura mia;
Que me honrase le pedí
Con alguna compañía.
Hámela dado: este ha sido
El empeño que he tenido
Para no tomar estado;
Que el que es marido y soldado,
No es soldado ó no es marido.
Si yo volviere, señor,
Entónces con más valor
Me podeis hacer feliz;
Porque hoy casar con Beatriz
No le está bien á mi honor.

(Vanse Don Luis y Don Diego.)

ESCENA XI.

DON PEDRO.

«¡Porque hoy casar con Beatriz
No le está bien á mi honor!»
¡Válgame el cielo! ¿Qué ha sido
Lo que he visto y lo que he oido?
Poco siento (¡ay infeliz!)...
—Pero afligirme es error:
Si en aquel caso consiste
Su honor, miente mi temor.
¿Que en fin, cuanto piense un triste,
Siempre ha de ser lo peor?

(Vase.)

Sala en casa de Don Pedro.

ESCENA XII.

BEATRIZ, INÉS.

D.ª Beat. Inés, ¿cómo el papel tomaste?
Inés. Como
Todo cuanto me dan, señora, tomo.
D.ª Beat. Sin duda le dirias
Que de mi parte ibas!
Inés. Desconfías
De mí sin causa, porque yo he callado
Que era tuya la banda, y el recado

Callé por tu respeto,
Como suelo callar cualquier secreto.
D.ª Blanca. Pues Inés, ¿á qué efeto,
Si es así, me has traido
Papel?
Inés. (*Ap.* ¡Vive el Señor, que me ha cogido!
Mas yo me soltaré.) Que le trajera,
Me dijo, y que si acaso hallar pudiera
Ocasion, te le diese.
Yo le tomé, porque de mí creyese
Cuán de su parte estaba;
Que puesto que una banda le llevaba
Hurtada, que era tuya, bien crêria
Que un papel, que es más fácil, te traeria.
D.ª Blanca. Esa satisfaccion algo me agrada.
Inés. Aquesto es dar satisfaccion honrada.
Leonor, señora, viene.
D.ª Blanca. Pues que el papel me vea no conviene.

ESCENA XIII.

DOÑA LEONOR. — DOÑA BEATRIZ, INÉS.

D.ª LEON. Bien pudiera yo ahora
Decir con mayor causa (¿quién lo ignora?)
«¿Qué idioma fué misivo el que en lineado
Papel ocultas en tu manga ajado?»
D.ª BEAT. Y yo tambien pudiera
Decir que en vano preguntarlo fuera:
Pues quien saber no quiere
Lo que quiero decir, saber no espere
Lo que callarle quiero.

(Retírase, quedándose oculta detras de una puerta.)

D.ª LEON. Inés, ¿qué es esto?
INÉS. Por hablarte muero.
D.ª LEON. Dáme presto, ¿qué ha sido
Este papel?
INÉS. ¡Qué poco te he debido!
¿No aguardaras siquiera
A que sin preguntar te lo dijera?
Que se me hace conciencia, te prometo,
La pregunta llevar por un secreto.

(Entreabre la puerta Doña Beatriz.)

D.ª BEAT. *(Aparte.)* Mal segura, escuchar desde aquí quiero
Qué hablan las dos.
INÉS. Fuí á verle, y lo primero
Le dije que Beatriz me lo mandaba.
D.ª LEON. Bien hiciste.
D.ª BEAT. *(Aparte.)* Y yo mal, pues me fiaba

De quien con Leonor en chismes anda.
INÉS. Lo segundo, en su nombre dí la banda.
D.ª BEAT. *(Aparte.)* ¡Ay infeliz! ¡Qué he oido!
D.ª LEON. En esa cuadra hay ruido.
INÉS. Don Juan es el que ha entrado.
D.ª LEON. Pues ¿cómo, si de aquí se fué enojado,
Diciendo que en su vida no me habia
De ver?
INÉS. ¿Que estés tan nueva todavía,
Que no sepas que cuando está un amante
Diciendo, más furioso y arrogante:
«No he de volver á verte, ingrata bella»,
Es cuando muere por volver á vella?
D.ª BEAT. *(Aparte.)*
Ya que á escuchar mis penas he empezado,
Acabe de escucharlas mi cuidado.

ESCENA XIV.

DON JUAN, DON ALONSO, MOSCATEL. — DOÑA LEONOR, INÉS; DOÑA BEATRIZ, *oculta*.

D. JUAN. Pensarás que me han traido
A verte, Leonor, y hablarte
Mis celos, porque los celos
(Perdona el civil lenguaje)
Son ordinarios de amor,
Que así llevan como traen.
Pues no, Leonor, no he venido
Para que me desengañes;
Porque el desaire de amor

Es hablar en el desaire.
Con otra ocasion he vuelto
A pisar estos umbrales,
Porque nunca les faltó
Ocasion á los pesares.
Don Alonso, á quien tú hiciste
De Beatriz fingido amante,
Sucediéndole en tu casa
Con desaire el primer lance;
Pero atento á que no piensen
De Beatriz las vanidades
Que el no volver aquí es
De escarmentado y cobarde,
Me ha pedido que le traiga
A verla. ¿Cómo negarle
Puedo yo lo mismo á él,
Que él no me negó á mí ántes?

D.ª LEON.

En notable obligacion
Le estais: forzoso es pagarle.

D. JUAN.

Él viene, Leonor, á esto;
Y porque en aquesta parte
Nunca piensen mis desdichas,
Nunca sospechen mis males,
Nunca imaginen mis penas
Que fué gana de buscarte,
En la calle me estaré
En tanto que á Beatriz hable,
Y deste escrúpulo leve,
Y desta materia fácil
Desempeñe su opinion,
Su crédito desengañe.—
Don Alonso, entrad; y pues
Ya el sol, helado cadáver,

Agonizando entre sombras,
De la noche en brazos yace,
Hablad á Beatriz, y ved
Que aquí Don Pedro no os halle.
D.ª LEON. Aguarda, Don Juan, espera.
D. JUAN. ¿Qué quieres, Leonor, que aguarde?
D.ª LEON. Disculpas.
D. JUAN. Serán en vano.
D.ª LEON. Desengaños.
D. JUAN. Son en balde.

(Vase.)

D.ª LEON. Tras él iré.—Don Alonso,
Luégo vuelvo. Perdonadme,
Que Don Juan está celoso,
Y es fuerza desengañarle.

(Vase.)

D. ALON. ¿Mas que me voy sin hablar
A Beatriz?
MOSCAT. No dirás ántes:
¿Mas que entramos en aprieto
Al pasado semejante?
D. ALON. Inés, díme, ¿donde está,
Para que en tanto la hable,
Beatriz?

ESCENA XV.

DOÑA BEATRIZ. — DON ALONSO, MOSCATEL, INÉS.

D.ª BEAT. Aquí está Beatriz,
Escuchando los ultrajes

De una vil hermana, de un
Falso amigo, de un infame
Criado, una criada aleve,
Y de un cauteloso amante.
¡Que entre Leonor y Don Juan,
Inés y Moscatel, no halle,
Si no consuelo á mis penas,
Disculpa á mis disparates!
Sólo en esta parte intento,
Sólo quiero en esta parte,
Como quejosa ofenderme,
Como ofendida quejarme
Del mayor de mis agravios,
Y no el menor de mis males.
¿Tan pocas las partes son
De mi hacienda y de mi sangre,
Tan pocas de mi persona
(Decirlo tengo) las partes
Que hay, que si un hombre hubiera
Que atrevido me mirase,
Fuese, con fingido amor,
Quererme á mí por burlarme?
¡A mí por...!
D. ALON. Beatriz hermosa,
Si de tus pesares sales
Tan airosa como ahora,
Con pagar finezas tales,
Fácil es el desengaño.
D.ª BEAT. ¿Cómo el desengaño es fácil,
Cuando el quererme es por burla?
D. ALON. Si atiendes, con escucharme.
Tal vez por burla se atreve
Uno al mar, sin que presuma

(Viéndole jardin de espuma,
Viéndole selva de nieve)
Que hay peligro en él; y en breve
Selva y jardin con horror
Le anegan; y así es amor:
Luego en placer y pesar,
Si no hay burlas con el mar,
No hay burlas con el amor.
Tal vez por burla ó ensayo
Polvorista artificial
Hace un rayo material,
Y forja contra sí el rayo,
Cuando con mortal desmayo
Muere á su violento ardor.
Rayo es amor en rigor
Contra su artífice: luego,
Si no hay burlas con el fuego,
No hay burlas con el amor.
Tal vez desnuda un amigo
La espada para esgrimir
Con otro, y le viene á herir
Como si fuera enemigo.
Su destreza es su castigo;
Y así, usar della es error.
Espada amor en rigor
Es: luego desenvainada,
Si no hay burlas con la espada,
No hay burlas con el amor.
Tal vez por burla, mirando
Doméstica y mansa ya
Una fiera, un hombre está
Con ella, Beatriz, jugando.
Cuando más la halaga blando,

Volver suele á su furor.
Fiera es amor en rigor:
Luego si, ya lisonjera,
No hay burlas con una fiera,
No hay burlas con el amor.
Por burla al mar me entregué,
Por burla el rayo encendí,
Con blanca espada esgrimí,
Con brava fiera jugué;
Y así, en el mar me anegué,
Del rayo sentí el ardor,
De acero y fiera el furor:
Luego si saben matar
Fiera, acero, rayo y mar,
No hay burlas con el amor.
D.ª BEAT. A ese argumento...

ESCENA XVI.

DOÑA LEONOR, *alborotada*. — DOÑA BEATRIZ, INÉS, MOSCATEL.

D.ª LEON. ¡Ay de mí!
Huyendo salió á la calle
Don Juan: y miéntras le daba
Voces, ví entrar á mi padre.
Esconder importa ahora...
D.ª BEAT. No, Leonor, porque ya es tarde...
D.ª LEON. Don Alonso...
D.ª BEAT. Que hoy
Ha de saber cuanto pase,
Mi padre, aquí, y tus engaños

Se han de saber.
D.ª LEON. Cuando trates
Tú decirlo, yo sabré
Culparte á tí y disculparme.
Y así, puesto que las dos
Corremos el riesgo iguales,
Iguales, Beatriz, busquemos
El remedio.
D.ª BEAT. Por mostrarte
A proceder bien, lo haré;
Que es fuerza estar de tu parte.
MOSCAT. Alacena como iglesia
Pido.
D. ALONS. Eso no haré yo, que ántes...
INÉS. Él entra ya.
D.ª BEAT. Este aposento
Hoy de su vista te guarde.
MOSCAT. Y á mí me guarde tambien.
D. ALON. *(Ap.)* ¡Qué pesados son los lances
De amor hijo de familias!
MOSCAT. Inés, avisa en la calle
Que ya estamos escondidos:
Que haya quien nos descalabre.

(Escóndense los dos.)

ESCENA XVII.

DON PEDRO. — DOÑA BEATRIZ, DOÑA LEONOR, INÉS; DON ALONSO Y MOSCATEL, *ocultos*.

D. PED. Tan tarde, y no han encendido!

Haz tú que unas luces saquen.
INÉS. Ya las tengo prevenidas.
D. PED. *(Ap.)* ¡En mi cara tal desaire!
¡A mis ojos tal afrenta!
Cielos piadosos, ó dadme
Paciencia, ó dadme la muerte.
D.ª BEAT. Señor, ¿qué tienes?
D.ª LEON. ¿Qué traes?
D. PED. Tengo honor, y traigo agravios...
Aunque miento en esta parte;
Que yo no soy quien los traigo:
Ellos vienen á buscarme
Dentro de mi casa misma.
D.ª LEON. *(Ap.)* ¡Ay de mí! todo se sabe.
D.ª BEAT. Pues ¿no me dirás, señor,
De qué esos extremos nacen?
D. PED. De tus locuras, Beatriz;
Que ya es fuerza declararme,
Viendo que por tí se atreve
Hoy un mozuelo arrogante
Al honor de aquesta casa.
D.ª LEON. *(Ap.)* Ya no hay cosa que no alcance.
D.ª BEAT. Yo, señor?
MOSCA. *(Ap. al paño.)* Malo va esto.
D. PED. Sí, pues por tí Don Luis hace
Desprecios della y de mí.
D.ª BEAT. *(Ap.)* Convaleciendo va el lance.
D.ª LEON. *(Ap.)* Eso sí, cobre mi aliento.

ESCENA XVIII.

DON JUAN. — DON PEDRO, DOÑA BEATRIZ, DOÑA LEONOR, INÉS; DON ALONSO Y MOSCATEL, *ocultos*.

D. JUAN. (Aparte. Un caso bien puede errarse
De una vez; pero de dos
La una, no le yerra nadie.
No he de esperar á que cierren
Las puertas, y despues baje
Por el balcon Don Alonso:
Remediarlo pienso ántes.)
Señor Don Pedro, si en vos
Hoy la amistad de mis padres
Hereda la obligacion
De mi casa y de mi sangre...
D.ª LEON. (Aparte.) ¿Qué es lo que intenta Don Juan?
D.ª BEAT. (Aparte.) Muerta estoy hasta escucharle.
D. JUAN. Os obliga en un aprieto
A valerme y ampararme.
De vuestra casa á las puertas
Me ha sucedido un desaire
Con tres hombres, y me importa
No volver solo á buscarles.
Muy bien sé que puedo á vos
Atreverme y declararme,
Porque sé que es vuestro pecho
El Etna, que dentro arde,
Aunque cubierto de nieve.
D. PED. No paseis más adelante;
Que ya sé que es ley precisa
De mi honor y de mi sangre
En esta edad, no dejar
A hombre que de mí se vale.

Vamos.

D. Juan. En fin, sois quien sois.—
En llevando yo á tu padre,
Leonor, echa á Don Alonso. *(Ap. á ella.)*

D. Alon. *(Ap. asomándose á la puerta del cuarto donde entró.)*
Estos son los que matarme
Quisieron. No me está bien
Ir con ellos ni quedarme.

D. Ped. Esperad, pues ya es de noche,
Que de aquesta sala saque
Un broquel, prenda olvidada
De mi mocedad.

D. Juan. Sacadle
Presto.

(Don Pedro entra en el cuarto donde está Don Alonso.)

D.ª Beat. Él se ha empeñado más,
Por donde pensó librarse.

D. Ped. *(Dentro.)* ¿Quién está aquí dentro?

D. Alon. *(Dentro.)* Un hombre.

(Salen del cuarto Don Pedro, Don Alonso y Moscatel.)

Mosc. Dice bien, porque no es nadie
El otro que está con él.

D. Ped. Don Juan, pues que yo á ayudarte
Iba contra tu enemigo,
Obligacion es más grande
El ayudarme tú á mí,
Cuando la causa es más grave.
Este hombre ofende mi honor,
Y á mí me importa matarle.

D. Alon. Don Juan, en tan grande empeño
La obligacion tuya sabes.

Mi vida y la destas damas
Es preciso que yo ampare.
D.ª LEON. ¡Ay de mí!
D.ª BEAT. ¡Infelice soy!
D. JUAN. *(Ap.)* ¿Quién vió empeño semejante?
D. PED. *(Ap. á Don Juan.)* ¿Te suspendes?
D. ALON. *(Ap. á Don Juan.)* ¿Ahora dudas?
D. PED. Mas soy bastante á vengarme
Sin tí.

(Riñen, y Don Juan se pone en medio.)

D. JUAN. Tente, Don Alonso.—
Tente, señor.
D. PED. Pues ¿tú paces
Pones?
D. ALON. Pues ¿tú contra mí
Tan viles extremos haces?

ESCENA XIX.

DON LUIS, DON DIEGO. — DICHOS.

D. LUIS. *(Dentro.)* Cuchilladas hay en casa
De Don Pedro.
D. DIEG. *(Dentro.)* Más no aguardes.
Entremos, Don Luis.
D. LUIS. *(Dentro.)* Tenéos.
D. PED. Gente viene.
D. ALON. ¡Duro trance!

(Salen Don Luis y Don Diego.)

D. LUIS. ¿Qué es esto?

D. Ped. Esto es, Don Luis,
Satisfacer el ultraje
Que te oí; pues si no está
Bien á tu honor el casarte
Con Beatriz, al mio está bien
Satisfacer y vengarme.
D. Luis. Así verás que no sin causa
Traté yo de disculparme,
Quizá por haber tenido
Algun empeño en la calle.
D. Alon. Sin duda, que tú me heriste.
D. Luis. Es verdad.
D. Alon. Yo he de vengarme.
D. Juan. Pues quiere el cielo que así
Hoy mis celos desengañe,
Viva Leonor en mi pecho:
Ya es forzoso que la guarde
Contra tí.
D. Ped. Don Juan, Don Juan,
En aquesta casa nadie
Ha de defender mis hijas,
Sino quien con ellas case.
D. Alon. Esa palabra te tomo.
D. Juan. Pues el remedio es tan fácil,
Yo soy de Leonor.
D. Alon. Y yo
De Beatriz.
D. Ped. Fuerza es que calle;
Que ya sucedido el daño,
Nada puede remediarse.
Mosca. En fin, el hombre más libre,
De las burlas de amor sale
Herido, cojo, y casado,

Que es el mayor de sus males.
INÉS. En fin, la mujer más loca,
Más vana y más arrogante,
De las burlas del amor,
Contra gusto suyo sale
Enamorada, y rendida,
Que es lo peor.
MOSCAT. Inés, dame
Esa mano: si ha de ser,
No lo pensemos, y acaben
Burlas de amor, que son véras.
D. ALON. No se burle con él nadie,
Sino escarmentad en mí.
Todos del amor se guarden,
Y perdonad al poeta,
Que humilde á esas plantas yace.

MAÑANAS DE ABRIL Y MAYO.

PERSONAS.

DON JUAN.
DON PEDRO.
DON HIPÓLITO.
DON LUIS.
ARCEO, *gracioso*.
PERNÍA, *escudero vejete*.
DOÑA CLARA.
DOÑA ANA.
DOÑA LUCÍA, *dueña*.
INÉS, *criada*.

La escena pasa en Madrid.

JORNADA PRIMERA.

Sala en casa de Don Pedro.

ESCENA PRIMERA.

DON JUAN *embozado*; ARCEO, *con una luz en un candelero*.

ARCEO. Ya he dicho que no está en casa
Mi señor, y es, caballero
O fantasma, ó lo que sois,
En vano esperarle, puesto
Que no sé á qué hora vendrá
A acostarse.
D. JUAN. Yo no puedo
Irme de aquí sin hablarle.
ARCEO. Pues en el portal, sospecho
Que estareis mucho mejor.
D. JUAN. Mejor estaré aquí dentro.
ARCEO. Muerto de capa y espada,
Que tan pesado y tan necio
Has dado en andar tras mí
Rebozado y encubierto,
Agradécele al Señor
Que te tengo mucho miedo;
Que si no, yo te pusiera
A cuchilladas muy presto
En la calle.

D. JUAN. No lo dudo;
Mas no os turbeis: de paz vengo.
De Don Pedro soy amigo,
Sosegaos...
ARCEO. ¡Lindo sosiego!
D. JUAN. Y sentaos aquí.
ARCEO. Yo estoy
En mi casa, y si yo quiero
Me sentaré.
D. JUAN. Pues estad
Como quisiéredes.
ARCEO. Cierto
Que sois fantasma apacible
Y que teneis mil respetos
Del Convidado de piedra.
D. JUAN. Decidme, ¿qué hace Don Pedro
Fuera de casa á estas horas?
¿Diviértele amor ó juego?
ARCEO. Juego ó amor le divierte.
D. JUAN. Todo es uno, á lo que pienso,
Pues amor y juego, en fin,
Son de la fortuna imperios.
¿Anda de ganancia ahora?
ARCEO. Yo de pérdida me veo.
D. JUAN. ¿Está desfavorecido?
ARCEO. No lo sé.
D. JUAN. ¿Pues sus secretos
No fía de vos?
ARCEO. No fía,
Sino presta algunos dellos.
(*Ap.* ¿No bastaba entremetido
Sino pregunton?)

ESCENA II.

DON PEDRO. — DON JUAN, ARCEO.

D. Ped. ¿Qué es esto?
Arceo. *(A D. Juan.)* Esperad en hora mala
En la calle ó el infierno,
Si no quereis...
D. Ped. Díme, loco,
¿Qué ha sido?
Arceo. Vienes á tiempo;
Que si un poco más tardaras,
A ese embozado, sospecho
Que le echo por la ventana
Tan alto, que deste vuelo,
Ya que no siete-durmiente,
Uno-volante, primero
Que volviera, se mudaran
Los trajes y los dineros,
Y se hablaran otras lenguas.
D. Ped. ¿Quién es?
Arceo. No lo sé; mas pienso
Que es algun hombre casado
Que viene á verte encubierto,
Pues no se ha dejado ver
La cara.
D. Ped. Pues, caballero,
¿A quién buscais así?
D. Juan. A vos.
D. Ped. Decid, ¿qué quereis?
D. Juan. Dirélo
En quedando solos.
Arceo. ¿Ves,

Si digo bien?
D. PED. Majadero,
Salte allá fuera.
ARCEO. En buen hora.
(*Ap.* Porque aunque ir á parlar tengo
Con Doña Lucía, la dueña
De mi vecina, más quiero
Ser hoy criado que amante,
Y he de estarme aquí, por serlo,
Escuchando cuanto digan.) *(Vase.)*

ESCENA III.

DON JUAN, DON PEDRO.

D. PED. Ya estoy solo, y sólo espero
Que me digais, qué quereis.
D. JUAN. Cerrad la puerta.
D. PED. Suspenso
Me teneis. Ya está cerrada.
D. JUAN. *(Desembózase.)*
Pues ahora, á esos piés puesto,
Me dad, Don Pedro, los brazos.
D. PED. ¡Don Juan, amigo! ¿Qué es esto?
¿Cómo os atreveis á entrar
Así en Madrid, sin que el riesgo
De vuestra vida mireis?
D. JUAN. Como la muerte no temo:
Así no guardo la vida;
Que ya, de tratarlas, tengo
Con la compañía perdido

A mis desdichas el miedo.
Ya sabeis (como quien fué
Por la vecindad, tercero
De mi desdichado amor)
Aquel venturoso tiempo
Que amé á Doña Ana de Lara,
Cuyo divino sujeto
Se coronó de hermosura,
Se laureó de entendimiento.
Ufano con mi esperanza,
Y con su favor soberbio,
Viví. En esto no me alabo,
Antes me desluzco en esto;
Que en materias de favores
Es tan desdichado el premio.
Que es el que los goza más,
El que los merece ménos.
Ya sabeis que viento en popa
Este amor, este deseo,
En el mar de la fortuna
Tuvo de su parte al cielo,
Hasta que, alterado el mar,
El bajel del pensamiento
En piélagos de desdichas
Corrió tormenta de celos.
Una noche... Ciegamente
Lo que vos sabeis os cuento;
Pero dejad que lo diga,
Ya que es el pesar tan necio,
Que repetirle el dolor
Es repetirle el consuelo.
Una noche pues salí
De su casa yo, creyendo

Que para mí solo estaba
El falso postigo abierto
De un jardin, cuando, llegando
A abrirle (¡ay Dios!) por de dentro,
Hácia la parte de afuera
Torcer otra llave siento.
Suspendo la accion, y á un lado
Me retiro, por si puedo
Mis celos averiguar,
Si es que han menester los celos,
Para estar averiguados,
Más diligencia que serlo.
Entreabrieron el postigo,
Y á la poca luz que dieron
Las estrellas en la calle,
Entrar solo un hombre veo
Que sin luz y sin razon,
Andaba dos veces ciego.
Bien le pudiera matar
A mi salvo entónces; pero
Quise apurar la malicia
A mis desdichas, y quedo
Me estuve un rato. ¡Mal haya
Tan curioso sufrimiento!
Él, tentando las paredes
(Que no estaba, no, tan diestro
Como yo en ellas, que habia
Estudiádolas más tiempo),
Llegó á tropezar en mí;
Y desalumbrado, viendo
Que habia gente en el portal,
Dijo atrevido y resuelto:
«No puede haber aquí nadie,

Que matarlo ó conocerlo
No me importe: otro no tenga
Las dichas que yo no tengo».
No sé qué le respondí,
Y los dos con un esfuerzo
Hasta la calle salimos,
Donde los dos cuerpo á cuerpo
Reñimos, hasta que igual
Partió la fortuna el duelo
Entre los dos (¡ay de mí!);
Pues á quien me dió primero
Celos, le dí yo la muerte,
Como quien dice: «Hoy intento
Que sea paz de nuestra lid,
O morir, ó tener celos;»
Y dándome lo peor,
Quedé celoso, y él muerto.
Al ruido de las espadas
Llegó la justicia luégo,
Y yo, apelando á los piés
De la ejecucion que hicieron
Las manos, me puse en salvo;
Mas no tanto, que cogiendo
Un criado, que esperaba
Con un rocin en el puesto,
No dijese á la justicia
Quién era. Sólo por esto
Son señores los señores,
Que al fin se sirven de buenos.
Con esta declaracion
Me ausenté; mas no pudiendo
Vivir ausente y celoso,
Desta manera me he vuelto

A Madrid, y confiado
En vuestra amistad, me atrevo
A venirme á vuestra casa;
Y escarmentado en efecto
De la lengua de un criado,
Me he recatado del vuestro.
Aquí estaré algunos dias,
Sólo hasta saber si puedo
Ver á Doña Ana, por quien
Tantas desdichas padezco;
Que aunque es verdad que ofendido
Estoy, la estimo y la quiero
Tanto, que sólo á quejarme
Hoy á la corte me vuelvo,
Por ver si acaso (¡ay de mí!)
Se disculpa; que si llego
(Hablándola alguna noche,
Siendo vos sólo el tercero)
A oir satisfaccion (que ántes
Que ella la diga, la creo),
Me iré á Flándes, consolado
De que sus disculpas llevo,
Que haciendo amistades, sean
Camaradas de mis celos.
Porque así estaré seguro,
Que ni el pesar ni el contento
Me maten: bien como aquel
Que está herido de un veneno,
Y otro veneno le cura;
Que este es el último extremo
De un hombre celoso, pues
No puede, ni yo lo creo,
Hacer de su parte más

Que decir: «Quejoso vengo
A creer cuanto digais;
Y pues que vivir no puedo,
Hacer que muera del gozo,
Si he de morir del tormento.»
D. Ped. En dos empeños me pone
La merced que me habeis hecho
De valeros desta casa
Y de mí, y es el primero
El ampararos en ella;
Y así cortésmente ofrezco
Casa, hacienda, honor y vida,
Don Juan, al servicio vuestro.
El segundo es ayudaros
En vuestro amor. Para esto
Y para todo, es forzoso
(Supuesto que él ha de veros)
Fiaros dese criado;
Que aunque ha poco que le tengo,
Tengo dél satisfaccion.
No hablo ahora en vuestro pleito;
Que ya sabeis que un Don Luis
De Medrano, que era deudo
Del muerto, es quien se ha mostrado
Parte.
D. Juan. Ya nos conocemos
Los dos.
D. Ped. Pues esto dejado
(Porque en efecto no quiero
Hablaros en penas hoy),
De Doña Ana lo que puedo
Deciros es que ni el rostro
La he visto desde el suceso

Desa noche, ni en ventana,
Ni en iglesia, ni en paseo
De Prado y calle Mayor;
Que es mucho para mí, siendo,
Como soy, vecino suyo.
D. Juan. Fineza es, Don Pedro. Pero
¿Quién puede á mí asegurarme
Que es por mí, y no por el muerto
Ese luto que ha vestido
Su hermosura?
D. Ped. Mas ¡qué presto
A lo que le está peor
Discurre el entendimiento!
D. Juan. ¿Qué quereis? Es más honrado
El mal que el bien.
D. Ped. No lo entiendo.
D. Juan. Yo sí, pues dudo del bien
Cuanto dice, y del mal creo
Cuanto imagina; y mirad
Cuál es más honrado, puesto
Que uno siempre está tratando
Verdad, y otro está mintiendo.
Pero lo que de la noche
Restaba al nocturno velo
Se ha desvanecido ya,
De la hermosa luz huyendo
Del sol. Recogeos, y haced
Del dia noche.
D. Ped. No puedo,
Porque tengo á aquestas horas
Que hacer, y ántes agradezco
Haberme hallado vestido.
D. Juan. Desvelado galanteo

Teneis, pues os recogeis
Tan tarde y volveis tan presto.
D. Ped. Ando por averiguar,
Don Juan amigo, unos celos,
Por dejar desengañada
Una pretension que tengo;
Y he de ir al Parque, porque
Su apacible sitio ameno
De las flores y las damas
Es el cortesano imperio
Estas *mañanas de Abril*
Y Mayo, y he de ir siguiendo
Esta dama. Vos podeis
Descansar en tanto.—Arceo.

ESCENA IV.

ARCEO. — DON JUAN, DON PEDRO.

Arceo. Señor.
D. Ped. Haz que luego al punto
Se haga en aqueste aposento
Una cama, y esto sea
Con recato y con silencio;
Que importa que nadie sepa
Que al señor Don Juan tenemos
En casa: y de tí lo fío
Solamente.—Adios.

(Vase.)

Arceo. Tú has hecho
Conmigo lo que se suele

Con los galeotes; y es cierto,
Pues dellos nada hay seguro
Sino lo que se fía dellos.
D. Juan. Yo me recaté de vos,
Arceo, hasta conoceros.

(Vanse.)

Calle.

ESCENA V.

DOÑA CLARA é INÉS, *con mantos y sombreros*.

Inés. ¿En fin, has dado en que has de ir
Al Parque?
D.ª Clar. ¿Quieres saber
Si puede dejar de ser,
Inés? Pues has de advertir
Que me ha dicho que no vaya
A él Don Hipólito; y creo
Que fué alentar mi deseo
Para que más presto le haya;
Pues si ayer, cuando me habló,
Que viniera me dijera,
Presumo que no viniera;
Y sólo porque llegó
A persuadirse que habia
De obedecerle, me ha dado
Tal gana, que he madrugado
Dos horas ántes del dia.

INÉS. No es en nosotras hoy nueva
Esa culpa, ese pecado;
Que pecar en lo vedado
Es el patrimonio de Eva.
Pero no sé lo que diga
Deste amor, deste deseo
De los dos, porque no creo
Lo que á los dos os obliga.
Don Hipólito es un hombre,
Por loco y por maldiciente
Conocido de la gente
Más que por su propio nombre;
Tú (perdona que lo diga),
Mujer, en justo ó injusto
Muy amiga de tu gusto,
De tu libertad amiga.
Él á todos quiso bien,
Tú á todos quisiste mal:
Díme, ¿amor tan desigual,
Cómo ha de parar en bien?
D.ª CLARA. Pensarás que me he enojado,
Inés, por haberme dicho
Su capricho y mi capricho,
Y ántes gran gusto me has dado;
Porque no hay para mí cosa
Como hombres de extraños modos;
Y que al fin me tengan todos
Por vana y por caprichosa.
¡Qué! ¿quisieras que estuviera
Muy firme yo y muy constante,
Sujeta sólo á un amante,
Que mil desaires me hiciera
Porque se viera querido?

Eso no: el que he de querer,
Con sobresalto ha de ser,
Miéntras que no es mi marido.
Y así por dársele hoy
A Don Hipólito, quiero
Ir al Parque, donde espero,
Porque disfrazada voy,
Pasear, hablar, reir,
Preguntar y responder,
Ser vista en efecto y ver;
Porque no se ha de admitir
Al amante más fiel
Por el gusto que ha de dar...
INÉS. Pues ¿por qué?
D.ª CLAR. Por el pesar
Que yo le he de dar á él.
INÉS. Y tienes mucha razon;
Con lo cual hemos llegado
A la calle, que fué prado,
En virtud del azadon.
D.ª CLAR. Pues bajemos por aquí
A la de Álamos, que es
Arrendajo del Pajés.
INÉS. Parece que cantan.
D.ª CLAR. Sí.

(Cantan dentro.)

Mañanicas floridas
De Abril y Mayo,
Despertad á mi niña,
No duerma tanto.

Welcome to our website – the perfect destination for book lovers and knowledge seekers. We believe that every book holds a new world, offering opportunities for learning, discovery, and personal growth. That’s why we are dedicated to bringing you a diverse collection of books, ranging from classic literature and specialized publications to self-development guides and children's books.

More than just a book-buying platform, we strive to be a bridge connecting you with timeless cultural and intellectual values. With an elegant, user-friendly interface and a smart search system, you can quickly find the books that best suit your interests. Additionally, our special promotions and home delivery services help you save time and fully enjoy the joy of reading.

Join us on a journey of knowledge exploration, passion nurturing, and personal growth every day!

ebookmasss.com